

Montclair State University
Department of Spanish and Italian

Italian 451 Literature of the 20th-Century

Interiors. The Poetics of Space in Italian Fiction, Poetry and Film
Spring 2007

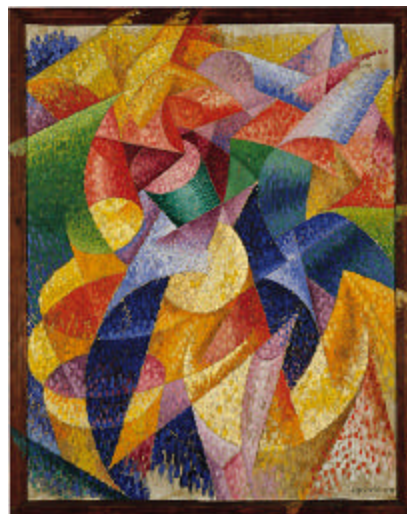


"Not only our memories, but the things we have forgotten are 'housed'. Our soul is an abode. And by remembering 'houses' and 'rooms' we learn to 'abide' within ourselves" (Gaston Bachelard, The Poetics of Space).

What is the relationship between plot, characters and setting, between spaces and literary identities? What importance and meaning can be attributed to intimate, inhabited space from poetry to fiction, to autobiography? This course intends to probe some representations of the impact of human habitation on geometrical form, and of form upon human (although mainly fictional) inhabitants, from art to literature to film.

If inhabited space transcends geometrical space, if houses/homes can become a body -the body of fiction, of poetry- our inquiry into interiors will focus primarily (though not exclusively) on representations of the house/home with its transitional and living spaces (windows, doors, hallways, kitchens and living rooms, bedrooms and bathrooms), seen as spaces of identity formation but also of clashes, gendered spaces of male and female existential, sexual, political and social negotiation. (Gardens will also play a major role in our survey.) How do characters define themselves in relation to the setting, to the space they have been framed by? And how do settings define, or free or constrain the characters' actions? What do spaces and places in literature, art and film suggest to the reader or the viewer? These are just some questions we will try to answer during this course, which will primarily concentrate on 20th-century Italian literature, art and film, with excursions to other (non Italian) artistic traditions and representations whenever necessary. Both a synchronic and diachronic approach will be used to examine short stories, novels, paintings and poetry.

Although this course mostly consists of a series of lectures and textual readings conducted by the instructor, students will be responsible for oral presentations and for facilitating in-class discussions of the texts or films we'll be examining. **This course is reading intensive:** between 40 to 60 pages in Italian a week (on average, and often more) will be required. The instructor has also found, whenever possible, translations in English of some of the novels or poetry we will be reading. Students who feel their reading proficiency is somewhat weak for this reading intensive course can use the translations (as parallel texts to the original in Italian) to help themselves out. All discussions and references to texts will, however, be in Italian.



Andrea Dini, Ph.D.
Spanish and Italian
Dickson Hall 341
Tel. 973-655-7943

EMAIL: dinia@mail.montclair.edu

MEETINGS:

Lecture: Monday-Thursday 1:00 am – 2:15 pm College Hall 309
Office hours: Monday, 2:30-4:30pm, Dickson Hall 341



Bibliografia

Questa è la bibliografia completa degli autori e delle opere che esamineremo durante il corso, divisa per generi (teoria, narrativa, poesia e film). La maggior parte degli autori e delle opere sarà letta antologicamente. I testi seguiti da un asterisco (*) sono da acquistare, in quanto faranno parte di un progetto finale che ne richiederà la lettura integrale; i testi seguiti dall'asterisco doppio sono raccomandati (ad essi faremo

riferimento diretto e indiretto). Gli altri testi –in antologia- saranno distribuiti dall'istruttore attraverso pdf files su Blackboard o in copia stampata prima della lettura.

Per l'acquisto dei testi in italiano si raccomanda l'ordine attraverso www.internetbookshop.it (da fare a inizio corso). Per l'acquisto delle traduzioni in inglese, quando reperibili, si può far riferimento a www.amazon.com.

Teoria:

AA.VV., *Luoghi della letteratura italiana*. Introduzione e cura di Gian Mario Anselmi e Gino Ruozzi. Milano: Bruno Mondadori, 2003.
 Gaston Bachelard. *Poetics of Space*. Boston: Beacon Press, 1997. (**) oppure
 Gaston Bachelard. *La poetica dello spazio*. Bari, Dedalo, 1999. (**)
 Frances Borzello. *At Home. The Domestic Interior in Art*. New York: Thames and Hudson, 2006. (**)
 Roland Bournef e Real Ouellet. *L'universo del romanzo*. Torino, Einaudi, 1983.
 Frank Browning. *A Queer Geography. Journeys Towards a Sexual Self*. New York: Noonday, 1998.
 Tim Creswell. *Place. A Short Introduction*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2004. (*)
 Georges Perec. *Species of Spaces*. London: Penguin, 1997. (**)
 Georges Perec. *Specie di spazi*. Torino, Bollati Boringhieri, 1989 (*)

Narrativa:

Bechdel, Allison. *Fun House*. Boston: Houghton Mifflin, 2006. (**)
 Matteo B. Bianchi. *Generations of Love*. Milano: Baldini e Castoldi, 1999 (*)
 Calvino, Italo. *La strada di San Giovanni*. Milano: Mondadori, 1990.
 Gabriele D'Annunzio. *Il piacere*. A cura di G. Ferrata. Milano:Mondadori, 1982.
 Arturo Loria. *La scuola di ballo*. Palermo: Sellerio: 1989.
 Rosetta Loy. *All'insaputa della notte*. Milano: Garzanti, 1984.
 Marta Morazzoni. *Casa materna*. Milano, Tea: 1992. (*)
 Alberto Moravia. *Gli indifferenti*. Milano: Bompiani, 1987. (*)
 Cesare Pavese. *La luna e i falò*. Milano: Mondadori, (*)
 Vasco Pratolini. *Il quartiere*. Milano: Mondadori, 1974. (*)
 Fabrizia Ramondino. *In viaggio*. Torino, Einaudi, 1995.
 Clara Sereni. *Manicomio Primavera*. Firenze: Giunti, 1996. (*)
 Giuseppe Tomasi di Lampedusa. *Il gattopardo*. Milano: Feltrinelli, 1958. (*)
 Elio Vittorini. *Piccola borghesia*. Milano: Mondadori, 1979.

Poesia:

Dario Bellezza. *Invettive e licenze*. Milano:Garzanti, 1979.
 Dario Bellezza. *Poesie (1971-1996)*. A cura di E. Pecora. Milano: Mondadori, 2002.
 Attilio Bertolucci. *Opere*. A cura di P.Lagazzi e G. Palli Baroni. Milano: Mondadori, 1997.
 Elisa Biagini. *L'ospite*. Torino: Einaudi, 2004.
 Patrizia Cavalli. *Poesie (1974-1992)*. Torino:Einaudi, 1992.
 Maurizio Cucchi. *Poesie 1956-2000*. A cura di A. Donati. Milano: Mondadori, 2001.

- Luciana Frezza, in Allen, B. (ed.) *The Defiant Muse*. New York: The Feminist Press, 1986.
- Corrado Govoni. *Poesie 1903-1958*. A cura di G. Tellini. Milano: Mondadori, 2000.
- Guido Gozzano. *Tutte le poesie*. A cura di A. Rocca. Milano: Mondadori, 1980.
- Vivian Lamarque. *Poesie 1972-2002*. Introduzione di R. Dedola. Milano: Mondadori, 2002.
- Gabriella Leto. *Aria alle stanze*. Torino: Einaudi, 2003.
- Gabriella Leto. *Nostalgia dell'acqua*. Torino: Einaudi, 1990.
- Gabriella Leto. *L'ora insonne*. Torino: Einaudi, 1997.
- Mario Luzi. *L'opera poetica*. A cura di S. Verdino. Milano: Mondadori, 1997.
- Valerio Magrelli. *Poesie (1980-1992) e altre poesie*. Torino: Einaudi, 1996.
- Dacia Maraini, in Allen, B. (ed.) *The Defiant Muse*. New York: The Feminist Press, 1986.
- Eugenio Montale. *Ossi di seppia*. A cura di P. Cataldi e F. D'Amely. Milano: Mondadori, 2003. (**)
- Aldo Palazzeschi. *Tutte le poesie*. A cura di A. Dei. Milano: Mondadori, 2002.
- Giovanni Pascoli. *Myricae*. A cura di P. V. Mengaldo. Milano: Rizzoli, 1986.
- Giovanni Pascoli. *Canti di Castelvecchio*. A cura di G. Nava. Milano: Rizzoli, 1983.
- Antonio Porta. *Poesie 1956-1988*. A cura di N. Lorenzini. Milano: Mondadori, 1998.
- Maria Luisa Spaziani. *Poesie 1954-1996*. Milano: Mondadori, 2000.
- Carlo Vallini. *Un giorno e altre poesie*. A cura di E. Sanguineti. Torino: Einaudi, 1967.

Testi reperibili anche in traduzione inglese (si da qui di seguito solo il titolo della traduzione):

- Moravia, Alberto. *The Time of Indifference*.
- Pavese, Cesare. *The Moon and the Bonfire*.
- Gozzano, Guido. *The Man I Pretended to Be*.
- D'Annunzio, Gabriele. *The Child of Pleasure*.
- Pascoli, Giovanni. *Selected Poems*.
- Montale, Eugenio. *Cuttlefish Bones*.
- Montale, Eugenio. *The Occasions*.
- Tomasi, Giuseppe. *The Leopard*.

Filmografia:

1. *Interiors*, by Woody Allen (92 min.)
2. *The Belly of an Architect*, by Peter Greenaway (119 min.)
3. *The Draughtsman's Contract*, by Peter Greenaway (103 min.)
4. *A Room with a View*, by James Ivory (116 min.)
5. *Il gattopardo*, by Luchino Visconti (185 min.) / *The Leopard*
6. *1900*, by Bernardo Bertolucci (315 min.)
7. *La meglio gioventù*, by Marco Tullio Giordana (362 min.) / *Best of Youth*
8. *Le fate ignoranti*, by Ferzan Ozpetek (106 min.) / *His secret life*
9. *Ricordati di me*, by Gabriele Muccino (120 min.) / *Remember me, my love*
10. *La finestra di fronte*, by Ferzan Ozpetek (107 min.) / *Facing Windows*

11. *El Alamein*, by Enzo Monteleone (114 min.)

12. *Cuore sacro*, by Ferzan Ozpetek (117 min.)

Nn. 1, 3-5, 8, 10 si trovano in biblioteca e sono stati messi a disposizione del corso come materiale riservato. Se scegliete di studiare i film in biblioteca, datevi tempo sufficiente per una prima (o seconda) visione. I film “in riserva” non possono essere presi in prestito, ma debbono essere visti direttamente nella stanza multimediale della biblioteca (Multimedia Room). Gli altri film, eccetto i nn.11 e 12, si possono trovare per il noleggio nelle grandi catene distributive come Blockbuster o Hollywood Cinema (o, in caso negativo, possono essere acquistati on-line, via <http://www.amazon.com/>). I film dei nn.11-12 verranno o visti in classe durante l’orario scolastico o duplicati, se possibile, su vhs e distribuiti agli studenti. S’intende che i film dal n.7 al 12 possono anche essere acquistati tramite www.internetbookshop.it (ricordate, tuttavia, che si tratta di “Region 2” dvd). Nel caso di acquisto personale del n. 6, appena uscito in versione restaurata, acquistate la Special Edition.

Grade breakdown

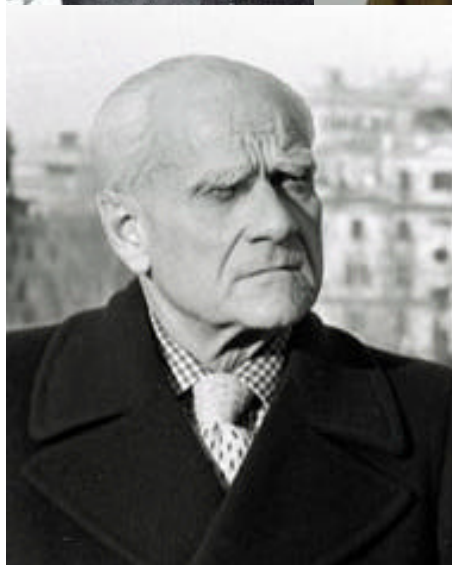
1. In-class written exams (Midterm 1, 10% and 2, 15%)	25%
2. Final Essay (2 parts, typed, double-spaced)	20%
3. Oral Presentation (1)	10%
4. In-class preparation, participation/textual analyses	20%
5. Blackboard Discussion Board/ postings on film/replies to student postings	25%

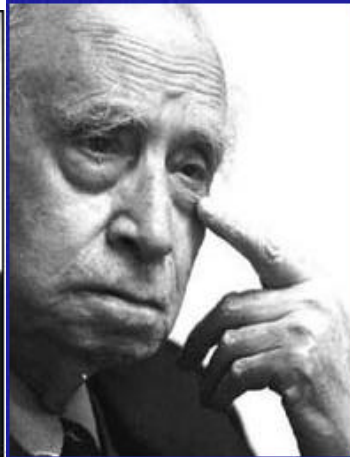
Un addendum a questo syllabus (con la descrizione completa di che cosa consistono esami, saggio finale, relazione orale e commenti sui film posti su Blackboard) verrà distribuita agli studenti durante il primo incontro, il 18 gennaio.



Volti della letteratura italiana

(Chi sono questi scrittori? Sapresti rintracciare i loro nomi?)







TECHNOLOGICAL REQUIREMENTS FOR ITALIAN 451

(Keep these instructions handy when accessing course materials)

A. Computer and Internet access.

Computer access is necessary to satisfy course requirements. If you do not have a computer or have limited Internet home access (and/or a dial-up connection), make sure you set aside *at least 3 hrs a week* to do work on campus in the many computer labs the University offers to students.

Note to AOL users : *Always use browsers like Internet Explorer or Netscape, Mozilla, Firefox etc. to access materials related to this class.* If you are an AOL user, for example, log on to your AOL account to get on-line and minimize it. Then open Internet Explorer or Netscape or another browser to connect to the Internet. AOL causes frequent error messages and/or sessions to expire if you try to access your Webmail, or Blackboard or QUIA using the AOL browser. If you must, use AOL only to get on-line.

B. Msu Net-Id.

For your Italian class(es) you are required to have a valid MSU Net ID account. If you do not have a valid MSU Net ID account, please go to:
<http://oit.montclair.edu/resources/studentemail.html> and follow the on-screen instructions to get one. Login to your e-mail account at: <http://webmail.montclair.edu> to get mail on and off-campus.

C. Blackboard.

Your Net Id will be necessary to access a course management system called Blackboard (<http://www.montclair.blackboard.com>), where Ital 451 content and course-related information may be regularly posted by your instructors. When you are logged in, the list of the classes you are taking will appear on the right of your screen. Click on Ital 451 and explore the site. You will need to familiarize yourself with the system within the first week of class. You can learn more about Blackboard at: <http://oit.montclair.edu/resources/studentbb.html>. It is your responsibility to get acquainted with the way Blackboard works. Your instructor can help you but cannot do your work for you, so please spend some time in a Lab (or at home with your computer) to explore the site and the course. You will soon find out how easy it is to navigate Blackboard (Bb6). Check your course on Blackboard regularly (make sure you check for announcements *at least* the day before class meets). Your instructor may also upload handouts for you to download and use in class, so it is extremely important that you keep updated. Blackboard readings, posted both ahead of time and as the course progresses, are to be accessed, read, and printed out to use in section with your professor.

Attendance policy

Class attendance is mandatory. Your instructor keeps a written record of attendance, documenting all absences and late arrivals. (Your instructor may elect to have a sheet circulate at the beginning of each class that students will have to sign. Late arrivals will be documented immediately.)

Because of the collaborative nature of section discussions, be aware that absences will influence the instructor's evaluation of your in-class active participation, preparation and homework. For this reason, no distinction between excused and unexcused absences will be made. However, should you be absent or late for class, make sure you tell your instructor, so you can have advanced notice of homework and be prepared when you come back to class next time. Always check your syllabus and Blackboard if you need to be absent from class.

***** If the student experiences extenuating circumstances outside of their control (i.e. death in the family, unforeseen serious illness, etc..) the professor and the department *must be notified immediately* so that proper arrangements can be made according to school policy. *****

For their own good, we firmly discourage students from joining the course after the first crucial 3-4 meetings. The first and second week are essential to a good start. It becomes difficult to catch up after 3-4 missed meetings.

Absences numbering 7 or more mean automatic failure of the course. Since the classes meet only twice (2x's) per week, 7 absences constitutes approximately one (1) month of missed classes. Understand, however, that more than two (2) absences adversely affects your final grade:

3 absences = loss of A, A-
 4 absences = loss of B+, B, B-
 5-6 absences = loss of C+, C, C-
 7 + absences = Failure

Chronic tardiness (or leaving class early) will also be taken into account for final grade computation by your instructor: if a student arrives late to class 3 times (10-15 minutes into class, or more), the instructor will attribute 1 absence.



EDWARD HOPPER - CAROLINA MORNING
COLORADO COLLECTION

Calendario provvisorio del corso.

Nota bene: vi sarà una diversificazione nel carico di letture, all'interno del corso, tra "native speakers of Italian" e "non-native". Salvo il criterio generale delle 40-60 pagine assegnate a settimana (quando la prosa sarà inclusa), agli studenti "non-native" sarà ridotto il carico quando questo eccederà limiti ragionevoli. Nel caso della poesia, verrà annunciate in classe quali testi saranno di competenza esclusiva dei "native speakers" e quali dei "non-native". Gli esami scritti, ovviamente, terranno di conto di questa disparità d'assegnazione dei testi.

Date of Class	Topics/Recommended dates for film viewing	Homework
R 18 Jan	Introduzione al corso. Definizioni/temi di svolgimento: "spazio" vs "luogo", "la casa e gli spazi domestici", "interno domestico", la dialettica di interno vs esterno, paesaggio/veduta	Georges Perec. Da <i>Specie di spazi</i> (1974): pp. 8-9 Avvertenza pp.11-14 La pagina pp.15-21 Il letto, pp.23-27 La camera, pp.29-34 L'appartamento, pp.35-46 Porte, pp.47-48 Scale, p.49 Muri, p.50
M 22 Jan	Giovanni Pascoli.	Da <i>Myricae</i> (1892): Fides, p.49 Orfano, p.52 Finestra illuminata (I-IX), pp.89-99 Temporale, p.123 Il lampo, p.155 Il tuono, p.156 Da <i>Canti di Castelvecchio</i> (1903): La bicicletta, pp.67-68 Il gelsomino notturno,

		p.80 L'ora di Barga, pp. 89-90 La mia sera, pp. 98-99 La tessitrice, p.136 Casa mia, pp.137-139 Mia madre pp.140-141.
R 25 Jan	Gabriele D'Annunzio (entro il 25 gennaio, vedere "Interiors" di Woody Allen; scrivere 200/300 parole sul film su Blackboard)	<i>Da Il piacere (1890): cap.I</i> Georges Perec. <i>Da Specie di spazi (1974):</i> Il palazzo, pp.51-56 La strada, pp.57-68 Il quartiere, pp.69-71 La città, pp.73-80
M 29 Jan	Corrado Govoni, Carlo Vallini	<i>Da Armonia in grigio et in silenzio (1903):</i> Dentro i vasi giallastri, dei fiori p.29 Ne la corte –tre stracci ad asciugare p.49 Ne la notte dei morti p.61 <i>Da Gli aborti (1907)</i> Dolcezza p.112 Le cose che fanno la domenica p.115-116 <i>Da La rinunzia (1906):</i> I sonetti della casa, pp.45-48
R 1 Feb	Guido Gozzano (entro il 1 febbraio, vedere "The Belly of an Architect" di Greenaway; scrivere 200/300 parole sul film su Blackboard)	<i>Da La via del rifugio (1907):</i> I sonetti del ritorno <i>Da I colloqui (1911):</i> La signorina Felicita ovvero La Felicità, Totò Merumeni Georges Perec. <i>Da Specie di spazi (1974):</i> La campagna, pp.81-84 Sul movimento, pp.85 Il paese, pp.86-93 Lo spazio, pp.95-111
M 5 Feb	Aldo Palazzeschi	<i>Da Poesie (1905-1915):</i> La porta, p.373

		La lanterna, p.376 Il dittico a mezze scale, p.377 Lo specchio, p.392 La finestra terrena, p.396 La casa di Mara, p.411 Il campo dell'odio, p.414 L'orto dei veleni, p.415 Il parco umido, p.419 Le finestre di Borgo Tramontano, p.475 Villa Celeste, p.502 Rio Bo, p.524 Apro la mia finestra p.525
R 8 Feb	Eugenio Montale (vedere "The Draughtsman's Contract" di Greenaway entro l'8 febbraio; scrivere 200/300 parole sul film su Blackboard)	Da <i>Ossi di seppia</i> (1925): In limine, pp.5-7 I limoni, pp. 11-15 Merigiare pallido e assorto, pp.60-62 Non rifugiarti nell'ombra, pp. 63-66 Spesso il male di vivere, pp.75-76 Forse un mattino andando, pp.93-95 Cigola la carrucola del pozzo, pp.107-109 Avrei voluto sentirmi scabro e essenziale, pp.146-148 Casa sul mare, pp. 230-234 Arsenio, pp.203-211. Da <i>Le occasioni</i> (1939):La casa dei doganieri
M 12 Feb	Elio Vittorini e Arturo Loria	Da <i>Piccola borghesia</i> (1931): Sola in casa La signora della stazione Da <i>La scuola di ballo</i> (1932): La casa ritinta, pp.53-66.
R 15 Feb	Esame #1 (vedere "A Room with a View" entro il 15)	

	<i>febbraio; scrivere 200/300 parole sul film su Blackboard)</i>	
M 19 Feb	Alberto Moravia	Da <i>Gli indifferenti</i> (1921): capp. I-V, pp.5-60.
R 22 Feb	Vasco Pratolini (cominciare a vedere “1900” di Bertolucci)	Da <i>Il quartiere</i> (1945): capp. I-XII, pp. 17-72
M 26 Feb	Cesare Pavese	Da <i>La luna e i falò</i> (1950): selezioni da stabilire
R 1 Mar	Attilio Bertolucci e Giuseppe Tomasi (finire la visione di “1900” di Bertolucci e scrivere 200/300 parole sul film su Blackboard)	Da <i>La capanna Indiana</i> (1951): p.137-145 Da <i>Il gattopardo</i> (1957): cap. I, pp.5-34
M 5 Mar	Mario Luzi <i>Presentazioni su Luzi</i>	<i>Onore del vero</i> (1957), pp. 205-252
R 8 Mar	Fabrizia Ramondino, Clara Sereni, Rosetta Loy (entro l’8 marzo vedere “Il Gattopardo” di Visconti e scrivere 200/300 parole sul film su Blackboard) <i>Presentazioni su Sereni</i> <i>Cominciare a vedere il film “La meglio gioventù” di Giordana e scrivere 200/300 parole sul film entro il 18 marzo</i> <i>NOTA BENE: lunedì 12 marzo-domenica 18, pausa primaverile (non ci sono lezioni, però ci sono compiti!)</i>	Da <i>In viaggio</i> (1995): Alloggi pp. 54-63 Da <i>Manicomio Primavera: Concerto</i> , pp. 73-77 Anniversario, pp.89-114 Da <i>All’insaputa della notte</i> (1984): La villa di Maria Teresa, pp.71-88
M 19 Mar	Luciana Frezza, Dacia Maraini, Patrizia Cavalli, Gabriella Leto <i>Presentazioni su Cavalli, Leto</i>	Requiem per Sylvia Plath, pp.70-71 La poesia delle donne, pp.94-98

		<i>Da Le mie poesie non cambieranno il mondo:</i> Che mi importa del tuo naso gonfio, p.29 Non ho seme da spargere per il mondo, p.31 Nella cesta della biancheria sporca, p.33 Non posso più guardare alla finestra, p.35 Come lentamente salirò le scale, p.37 Due scalini saranno la distanza, p.51 Quante tentazioni attraverso , p.53 <i>Da Il cielo :</i> Ah si per tua disgrazia, pp.65-66 Avevo cominciato con l'allegro, p. 121 <i>Da L 'io singolare mio proprio:</i> La casa. Beato chi è padrone della casa, p. 189 <i>Da Nostalgia dell'acqua (1990):</i> In fretta le scale. Dal basso p.8 L'incastro di poligoni rossicci p.21 In alto sulla porta c'è scritto pensione p.36 Non rumori ma voci p. 101 <i>Da L'ora insonne (1997):</i> I giardini di notte si tingono di nero, p. 24 Pressochè buie le scale p.90 <i>Da Aria alle stanze (2003):</i> L'ora dell'ombra ormai quasi discesa p.5 In fila stretti nei molti scaffali p.16
--	--	--

R 22 Mar	Maria Luisa Spaziani, Vivian Lamarque, Elisa Biagini <i>Presentazioni su Spaziani, Lamarque, Biagini</i> <i>(vedere “La finestra di fronte” di Ozpetek e scrivere 200/300 parole su Blackboard entro il 22 marzo)</i>	Da Le acque del sabato (1954): Case di sera p.20 Da Utilità della memoria (1966): Attraccano i terrazzi p.45 Da <i>Teresino</i> (1981): Lettera dal balcone p.45 Da <i>Una quieta polvere</i> (1996): Era la casa p.137 Ballata degli occhiali neri.II. Ai giardini p.186 Cercasi p.191 Cambio casa p.191 Fuochista p.192 Trasloco p.192 Trovata p.192 Finestra p.193 Condomino p.193 Da <i>L'ospite</i> (2004): Coperte, asciugamani, tovaglioli p.5 Tu non dimentichi le facce p.10 Lavati i denti p.36 Il corpo non esiste in questa casa p.38 Incastrata tra p.53 Tra noi la voce non p.69 La morte p.70 Odore di p.71 Nella mia casa p.73 Andrai coi p.90
M 26 Mar e R 29 Mar	Marta Morazzoni, Italo Calvino <i>Presentazioni su Morazzoni</i> <i>(vedere “Cuore sacro” di Ozpetek e scrivere 200/300 parole su Blackboard entro il 29 marzo)</i>	<i>Casa materna</i> (1992), pp. 9-119 Da <i>La strada di San Giovanni</i>: Dall'opaco.

M 2 Apr	Valerio Magrelli, Antonio Porta, Maurizio Cucchi	Da <i>Nature e venature</i> (1987): La forma della casa (I-IX) pp. 103-113 Da <i>I rapporti</i> (1966): Aprire pp.26-28 Da <i>L'aria della fine</i> (1981): qui ci sembra che ci sia, la mattina p.115 questa mattina a occhi aperti p.116 Da <i>Poesia della fonte</i> (1993): La casa al mare, p.173 Divano p.176 Sonno del mattino p.177 Vecchiaie p.178 Il sogno di Oblomov p. 179 Davanzale p. 181 Letto p.182 Balcone p.183 Il canto del silenzio p.186
R 5 Apr	Esame #2 (vedere "Ricordati di me" entro il 5 aprile e scrivere 200/300 parole su Blackboard)	
M 9 Apr e R 12 Apr	Matteo B. Bianchi, Dario Bellezza <i>Presentazioni su Bianchi e Bellezza</i> (vedere "Le fate ignoranti" e scrivere 200/300 parole su Blackboard entro il 12 aprile)	Da: <i>Generations of Love</i> Cap. 1 e 4 (e coda) Da <i>Invettive e licenze</i> (1971): Forse mi riprende malinconia a letto, p. 13 L'insonnia che mi prende, p.23 Mi sveglio e non dormo, ahimè! L'anello p.67 Se nelle belle notti di luna allarmavi p.68 Dalla storia dei nostri poveri giorni, p.71 Hai tutte perdute le ore del sonno, p.84 Vedessi dove vivo adesso, p. 108

		Sto a letto, a contemplare il soffitto p.125 Da <i>io</i> (1983): Non c'è niente di meglio che barare, p.96 Da <i>Serpenta</i> (1987): Giovane laggiù nel tuo letto p.119 Da <i>Libro di poesia</i> (1990): La mia casa, l'entrata p.139 Un trasloco p.141
M 16 Apr	A rebours: la poetica dello spazio nella narrative, poesia e cinema italiani. Conclusioni provvisorie	
R19 Apr	Discussione in classe dei film parte I (vedere "<i>El Alamein</i>" di Monteleone entro il 19 aprile e scrivere 200/300 parole su Blackboard)	
M 23 Apr	Discussione in classe dei film parte II	
R26 Apr	Conclusioni/ Discussione dei progetti finali	
M 30 Apr	Conclusioni/Discussione dei progetti finali	

AGREEMENT

After reading your syllabus, please complete this form in all of its parts, sign it and return it to your instructor the second day of class. Please PRINT:

I, _____, enrolled in Ital 451 with Prof. (_____,
date/time _____, have read and have understood the prerequisites for this
class as outlined in the Syllabus. I understand that the Syllabus is a contract between myself and my instructor and
that it binds both of us to its observance.

I furthermore state that I understand that:

- 1) Absences (or latenesses/leaving early);
- 2) Failure to comply with textbook requirements;
- 3) Failure to comply with deadlines for homework/exams;
- 4) Academic dishonesty (plagiarism, receiving external help on exams, papers, etc.)

will have an adverse effect upon my final grade.

Important: In case of documented academic dishonesty, students will receive F for the course and their names will be reported to the Dean of Students' office.

Signature: _____, date:

Student information. You need to fill this out. Please PRINT:

Telephone number you can be reached at:

Email address (other than MSU, if any):

Address you can be reached at:

Contact information (for emergencies):

Major:

Courses you are taking this semester: